

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЧИТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
методического совета
МБУ ДО «ДЮЦ»
«__» _____ 201 г.
Протокол № ____

Утверждаю
директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ Курочкина Е.М.
«__» _____ 201 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука дизайна»

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Зубова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Чита, 2018

Содержание

I. Раздел	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка.....	3 стр.
1.2.	Цель, задачи.....	6 стр.
1.3.	Содержание программы.....	
1.3.1.	Учебный план.....	7 стр.
1.3.1.1.	Учебный план 1-го года обучения.....	7 стр.
1.3.1.2.	Содержание учебного плана.....	8 стр.
1.4.	Планируемые результаты.....	9 стр.
II. Раздел	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график 1-го года обучения.....	13стр.
2.2.	Условия реализации программы.....	19 стр.
2.3.	Формы аттестации.....	22 стр.
2.4.	Оценочные материалы.....	24 стр.
2.5.	Методические материалы.....	26 стр.
2.6.	Список литературы.....	28 стр.
	Приложения.....	31 стр.

I. Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука дизайна» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (от 17.11.2008 г. № 1662-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04.07.2014 г. № 41;
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации»;
- Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России (от 11.12.2006 г. № 06-1844));
- Устава и лицензии муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр».

Программа «Азбука дизайна» имеет художественную направленность. Содержание программы является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

Актуальность программы.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). В ней

подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Программа «Азбука дизайна» раскрывает перед детьми данные возможности, поскольку позволяет плодотворно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, формировать их духовную культуру, а также создавать условия для развития творческой личности ребенка на основе мотивации к декорированию и художественной обработке используемого материала. Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные: развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка, фантазию; навыки работы с подручными материалами; приучают детей к терпению и упорству, умению доводить начатое дело до конца; формировать стремление мастерить своими руками, глядя на окружающий мир глазами художника, дарить счастье творчества и позволяет каждому ребенку ощутить себя мастером и творцом.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Отличительные особенности программы.

Программа построена строго последовательно, с учетом не только возрастных особенностей, но и степени освоения учебного материала. Ключом программы является то, что каждая предыдущая технология подготавливает обучающихся к выполнению следующей. Программа составлена с учетом комплексного обучения, т.е. не замыкается на работе с каким-либо одним материалом или технологией. Программа дает возможность и перспективу последующего обучения в учебных заведениях города. Программа построена на следующих принципах: доступности, занимательности, системности, которые отражаются в содержании.

Новизна программы состоит в том, что программа развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Данная программа **адресована для работы с детьми 8-11 лет.**

Дети в возрасте 8-11 лет очень эмоциональны, и эмоции всегда отражаются на их лице и поведении. Они активно реагируют на происходящие события, их умственная и физическая деятельность, работа воображения всегда эмоционально окрашены. В силу своего эмоционального развития дети школьного возраста не сдерживают своих чувств и всегда откровенно выражают радость или грусть, страх или недовольство. Для детей этого возраста характерны частые смены настроения в течение дня, что отражает их реакцию на происходящие события, хотя в целом они веселы и беззаботны. Однако недовольствие, несогласие могут выражаться очень бурно, хотя и кратковременно, со слезами и закатыванием истерики. Особенно это свойственно детям с так называемым демонстративным типом личности. В этом возрасте положительные или отрицательные эмоции вызывают не только игры и общение со сверстниками. Имеют значение и вызывают определенные реакции отношения со школьными учителями, их оценка успехов в учебе ребенка. При этом к чувствам других людей дети обычно равнодушны, у них еще не развита способность к сопереживанию (так называемая эмпатия). Очень активно у ребенка 8-11 лет происходит развитие волевых качеств, чему способствует учеба в школе. Она тренирует терпение, настойчивость, дисциплинированность и т.п. Однако повышенная эмоциональность, двигательная активность детей в какой-то мере препятствуют этому. У некоторых детей, особенно тех, кому не уделяют достаточно внимания родители и учителя, воля развита в меньшей степени. Это может проявляться повышенной внушаемостью, недисциплинированностью. Из-за возрастных

особенностей эмоционального развития школьников они могут поддаваться дурному влиянию своих сверстников или более старших детей, нарушая дисциплину и срывая учебный процесс. Таким детям следует уделить повышенное внимание, направив его на выработку волевых качеств. Ребенок будет легче преодолевать возникающие трудности, чувствуя поддержку взрослых. Но некоторые дети могут проявлять такие качества только в присутствии взрослых, стремясь заслужить их расположение. Развитие эмоционально - волевой сферы школьника к 10-11 годам уже таково, что дети начинают проявлять волевою активность, руководствуясь в своих действиях собственными мотивами, а не только указаниями взрослых и выполняя их задания. Поначалу их волевые усилия распространяются только на ближайшие цели. Отдаленные цели требуют дополнительных промежуточных усилий, к которым дети этого возраста пока не готовы.

Программа рассчитана на 1 год обучения и составляет 144 часа.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Образовательный процесс организован на базе МБОУ «НОШИ №4», МБУ ДО «ДЮЦ» в группах обучающихся одного возраста, состав группы постоянный, включая детей нормы (по здоровью) и детей с ОВЗ.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Занятие проводится в различных формах: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-игра, занятие-выставка. Формы организации деятельности обучающихся на занятии – фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с 5-ти минутным перерывом. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - формирование художественно-творческих способностей обучающихся путём создания условий для самореализации личности.

Задачи программы:

Личностные (воспитательные):

1. Воспитывать нравственные качества детей;
2. Формировать эстетический, художественный вкус;
3. Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;

Метапредметные (развивающие):

1. Развивать образное мышление, творческие способности; творческую активность, воображение;
2. Поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;
3. Развивать способность контролировать свою деятельность по результату и в процессе;

Образовательные (обучающие):

1. Обучать конкретным трудовым навыкам;
2. Прививать безопасные приёмы работы с различными инструментами;
3. Знакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Инструктажи.	2	2	-
2.	Раздел 1. Краски осени.	38	6	32
3.	1.1. Нетрадиционные техники рисования.	10	2	8
4.	1.2. Изонить.	16	2	14
5.	1.3. Работа с бумагой.	12	2	10
6.	Раздел 2. Зимние забавы и узоры.	54	8	46
7.	2.1 Нетрадиционные техники рисования.	8	2	6
8.	2.2. Изонить.	8	2	6
9.	2.3. Работа с бумагой.	12	2	10
10.	2.4. Тестоπλαтика.	16	2	14
11.	Раздел 3. Весна красна.	36	4	32
12.	3.1. Работа с пластилином	24	2	22
13.	3.2. Работа с бумагой.	12	2	10
14.	Раздел 4. Вот и стали мы на год взрослее.	12	2	10
15.	4.1 Работа с разными материалами	12	2	10
Итого:		144	22	122

1.3.1.2 Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. «Краски осени»

1.1. Теория: История появления нетрадиционных техник рисования. Виды техник. Правила и приёмы работы.

Практика: Создание работ в различных техниках нетрадиционного рисования.

1.2. Теория: История появления техники рисования нитками.

Виды техник. Правила и приёмы рисования нитками.

Практика: Рисование осеннего пейзажа, используя различные типы углов, кругов и их сочетаний.

1.3 Теория: Свойства и разновидность бумаги. Из чего сделана бумага. Что делают из бумаги. Подбор бумаги по цвету и плотности для разных целей. Аппликация виды аппликаций.

Практика: Резание, сгибание, разрывание бумаги. Линование по линейке. Аппликация в разных техниках (объёмная, плоскостная).

Раздел 2. Зимние забавы и узоры.

2.1. Теория: Новые техники нетрадиционного рисования («Воскография», «Тычком»). Свойства и получение воска.

Практика: Выполнение зимнего узора с помощью новых техник рисования.

2.2. Теория: Овал, хорда, спираль. Сочетание различных фигур по величине.

Практика: Снежинка.

2.3. Теория: Оригами. История появления. Мозаика.

Практика: Аппликация.

2.4. Теория: Тестопластика. Правила работы. Последовательность изготовления изделия из соленого теста. Скульптура, реставрация.

Практика: Создание изделия, сушка, оформление.

Раздел 3. Весна красна.

3.1 Теория: Пластилин. Свойства, получение. Инструменты. Техника безопасности.

Практика: Картина «Весенний пейзаж»

3.2. Теория: История возникновения квиллинга. Бумага тонированная, цветная, серпантин, картон цветной. Основные их свойства и качества.

Практика: выполнение простой композиции из серпантина.

Раздел 4. Вот и стали мы на год взрослее.

4.1. *Теория:* Композиция. Использование различных материалов и техник в одной работе.

Практика: Конкурс на лучшую работу.

1.4 Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни; выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ✚ планировать свои действия;
- ✚ осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- ✚ адекватно воспринимать оценку педагога;
- ✚ различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся будет:

- ◀ допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- ◀ учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- ◀ формулировать собственное мнение и позицию;
- ◀ договариваться, приходить к общему решению;
- ◀ соблюдать корректность в высказываниях;
- ◀ задавать вопросы по существу;
- ◀ контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ❖ осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- ❖ высказываться в устной и письменной форме;
- ❖ анализировать объекты, выделять главное;
- ❖ осуществлять синтез (целое из частей);
- ❖ проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- ❖ устанавливать причинно-следственные связи;
- ❖ строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- ✓ осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- ✓ использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получают возможность:

- ✚ развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- ✚ расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- ✚ познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- ✚ использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- ✚ познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- ✚ совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- ✚ достичь оптимального для каждого уровня развития;
- ✚ сформировать навыки работы с информацией.

II.Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Тема и форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Место проведения	Время проведения	Примечания
1	Сентябрь	1-2	Комплектование групп			ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
3		3	Введение. Инструктажи. Лекция. Обсуждения.	2	Опрос. Тестирование.	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
4		3	Раздел 1. Краски осени. 1.1. Нетрадиционные техники рисования. Вводная беседа Выдувание. Обсуждение. Практическая работа.	2	Наблюдение	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
5		4	Набрызг.	4	Наблюдение	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
6	октябрь	1	Кляксография. Рисование солью.	4	Наблюдение	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
7		2	1.2. Изонить. Заполнение угла.	4	Самоконтроль	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
8		3	Заполнение окружности..	4	Наблюдение	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
9	Ноябрь	1	Заполнение дуги.	4	Наблюдение	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
10		2	Композиционное решение угла, окружности и дуги.	4	Наблюдение Взаимооценка	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
11		3	1.3.Работа с бумагой. Аппликация на плоскости.	4	Самоконтроль Наблюдение	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
12		4	Аппликация объёмная.	4	Выставка работ Самоконтроль	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
		5	Аппликация в композиции.	4	Наблюдение			
13	Декабрь	1	Раздел 2. Зимние забавы и узоры. 2.1Нетрадиционные техники рисования. Рисование воском.	4	Самооценка Наблюдение	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
14		2	Рисованием тычком.	4	Самооценка	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	

					Наблюдение	НОШИ №4	расписанию	
15		3	2.2.Изонить. Заполнение овала.	4	Групповая оценка	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
16		4	Заполнение сектора, спирали. Композиционное решение.	4	Выставка работ	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
17	Январь	1	2.3. Работа с бумагой. Конструирование ленточное, силуэтное.	4	Самоанализ	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
18		2	Оригами.	4	Наблюдение	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
19		3	Мозаика.	4	Взаимооценка	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
20		4	Бумажная композиция.	4	Зачёт	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
21	Февраль	1	2.4. Тестоπλαтика. Выдавливание, вдавливание.	4	Наблюдение	ДЮЦ/ НОШИ №4		
22		2	Скульптура.	4	Наблюдение	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
23		3	Рельефное изображение	4	Наблюдение	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
24		4	Реставрация.	4	Взаимооценка Выставка	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
25	Март	1	Раздел 3. Весна красна. 3.1.Работа с пластилином Экскурсия в художественный музей.	4	Самоанализ Наблюдение	ДЮЦ/ НОШИ №4 художественны й музей	Согласно расписанию	
26		2	Игра путешествие. Заочное путешествие.	4	Выставка работ	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
27		3	Основные приёмы работы с пластилином.	4	Наблюдение Самопроверка	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
28		4	Модульная лепка.	4	Наблюдение	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
29	Апрель	1	Пластилиновая картина.	4	Наблюдение	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
30		2	Экскурсия в городской парк.	4	Наблюдение	городской парк	Согласно расписанию	
31		3	3.2.Работа с бумагой. Квиллинг. Спиральи и завитки.	4	Самоанализ	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	

32		4	Открытые и закрытые формы.	4	Наблюдение	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
33	Май	1	Композиция.	4	Зачёт	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
34		2	Раздел 4. Вот и стали мы на год взрослее. 4.1 Работа с разными материалами	4	Опрос Выставка	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
35		3	Творческая мастерская.	4	Выставка	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
36		4	Творческая мастерская.	4	Выставка	ДЮЦ/ НОШИ №4	Согласно расписанию	
Итого:				144				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет с партами (столами) для выполнения практических работ, соответствующий всем санитарным нормам и нормам противопожарной безопасности.

Информационное обеспечение: ноутбук, книги, журналы, буклеты, карты, DVD-диски, фотоматериалы и т.д.

Характеристика помещения для занятий: занятия с обучающимися организуется на базе МБОУ «НОШИ №4», МБУ ДО «ДЮЦ» в учебном кабинете, аудитории. Аудитория, кабинет оборудованы посадочными рабочими местами на 16 учащихся. Кабинет соответствует требованиям СанПиНа.

Материально – техническое обеспечение

Оборудование и материалы:

индивидуальное рабочее место, которое можно перемещать в случае групповой работы;

Инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач:

ножницы школьные со скругленными концами и ножницы с острыми концами (в чехле),

линейка,

угольник,

циркуль,

иглы в игольнице,

дощечки для лепки,

простой и цветной карандаши,

фломастеры,

кисти для работы клеем и красками;

свечка,

клей – пистолет.

Материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержанием:

- ✚ бумага (писчая, альбомная, цветная односторонняя и двусторонняя, крепированная, калька, копировальная, бумажные салфетки, страницы журналов),
- ✚ картон (обычный, цветной, гофрированный),
- ✚ нитки (катушечные, мулине, ирис, пряжа, шпагат
- ✚ пластилин,
- ✚ природные материалы (растительного и животного происхождения) (плоские и объемные),
- ✚ «бросовый» материал (пластиковые баночки, крышки, картонные коробочки и т.д.),
- ✚ пуговицы, бисер, бусинки, пайетки, стразы;
- ✚ гуашь,
- ✚ клей «ПВА», клей – карандаш и др.

Важным моментом при организации учебного процесса является воспитание бережного отношения к природе, соблюдение техники безопасности.

Организация рабочего места и трудового процесса;

-распределение трудовых функций в группе, умение планировать предстоящую работу;

-расчёт необходимых материалов и времени;

-выбор инструментов и приспособлений, рациональных приёмов работы;

-умение контролировать, учитывать и оценивать проделанную работу по количеству и качеству.

Информационное обеспечение:

1. Рондели Н.Д. «Народное декоративно-прикладное искусство» М., 1984г.
2. Филиппенко Ф.П. «Природные материалы на уроках труда» М., 1971г.
3. «Чтобы ожили стены» сборник, М., 1997г.
4. Журналы «Клуб»
5. Журналы «Народное образование»

6. Журналы «Школа и производство»
7. Журналы «Детское творчество»
8. Журналы «Дополнительное образование»
- 9.«Каждый ребенок талантлив» Н.Н. Карпова. Новосибирское книжное издательство 2000г.
10. «Учимся у народных мастеров» Финялин В.В. 2001г.
- 11.«Сто поделок из бумаги» Г.И. Долженко, Ярославль 2004г.
- 12.«Уроки творчества» Н.А. Цирулин, Т.Н. Проснянова, Самара 2003г. и др.

Программно – методическое обеспечение программы:

1. Дополнительная общеобразовательная программа «Умелые руки»,
2. План выставок творческих работ на текущий учебный год;
3. Методические рекомендации «Приемы и особенности изготовления коллажей из флористических материалов в декоративном и вегетативном стиле», автор составитель Шамсутдинова З.А., НСО г. Татарск, 2017г.(приложение №7)
4. «Методика организации и оформления выставок в школе», Просвещение 2007г..
5. Технология работы «Коллажи в технике «терра» Т. Кудряшова
6. «Сборник методических рекомендаций к работе с природным материалом» Новосибирск 2007г.
- 7.В. В. Буткевич, Б.С. Любимова. Методика организации эстетического воспитания младших школьников. - Мн.: Пачатковая школа, 2008. 144с. (с.128-129).

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

1.Диагностический материал:

- тест креативности Э. Торренса;
- анкеты, тесты по учебным темам;
- кроссворды по учебным темам;
- «Методика опроса Н.В. Шайдуровой»);

2. Дидактический, наглядный материал:

- лекала,
 - трафареты,
 - шаблоны и пр.;
 - таблицы-памятки,
 - классификационные схемы,
 - технологические карты,
 - альбомы с образцами,
 - фотографиями,
 - сколками и схемами.
 - фото и видео презентации к занятиям.
 - Интернет источники.
 - методические пособия;
- методические разработки занятий;
- схемы изготовления игрушек, сувениров, подарков, картин;
 - специальная литература по всем разделам программы для работы педагога и для детей.

2.3.Формы аттестации и контроля

Аттестация обучающихся проводится по безотметочной системе оценивания. Знания, умения и навыки детей оцениваются по уровням: высокий, средний и ниже среднего.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

С целью определения уровня освоения обучающимися образовательной программы «Азбука дизайна» и соотнесения полученного образовательного результата с целью программы, проводится отслеживание и фиксация результатов освоения образовательной программы.

Для этого используется:

- портфолио обучающегося,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,
- перечень творческих работ,

- отзывы детей и родителей.

Спектр способов и форм выявления результатов:

Беседа.

Опрос.

Наблюдение.

Праздничные мероприятия.

Выставки.

Фестивали.

Зачеты.

Конкурсы.

Итоговые занятия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

- Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

- Выставки могут быть:

1. однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

2. постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

3. тематические - по итогам изучения разделов, тем;

4. итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

- Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся.

В портфолио включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Огромное значение имеет участие в районных и городских выставках по ДПИ.

Спектр способов и форм фиксации результатов:

Грамоты.

Дипломы.

Готовые работы.

Учет готовых работ.

Журнал.

Анкеты.

Тестирование.

Фото.

- Отзывы (детей и родителей)

2.4. Оценочные материалы (Приложение №1)

Подробная система отслеживания результативности учебной деятельности отражается в мониторинговых таблицах. В таблицу включаются основные разделы программы, ожидаемые результаты по данным разделам, формы контроля и диагностический инструментарий. Все результаты теоретических знаний и практических умений заносятся в сводную таблицу. Исходя из результатов промежуточных тестов, каждому выводится итоговый уровень по теории и практике. Дети, успешно обучающиеся по программе, имеют возможность принять участие в конкурсах различного уровня.

Для оценки результативности выполнения программы «Азбука дизайна» осуществляется мониторинг учебной деятельности в форме вводного, тематического, промежуточного и итогового видов контроля.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель - изучить исходный уровень ЗУН учащихся, мотивацию к занятиям, определить формы и методы работы с учащимися. Формы контроля – собеседование с учащимися, диагностическое анкетирование, тесты, упражнения, контрольные задания. (Опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник, методика Э. Торренса)

Тематический контроль происходит после изучения основных тем по программе на протяжении всего периода обучения: контроль теоретических

знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, письменных и электронных тестов, опросников, игровых, творческих заданий таких как:

- варианты письменных тестов;
- электронные тесты по шаблону Иванова;
- кроссворды для проверки знаний;

Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения работ при организации мини-выставок, итоговой выставки, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Промежуточный (годовой) контроль осуществляется два раза в год - в конце I полугодия каждого учебного года и в конце учебного года на 1, 2 года обучения. Формы контроля: диагностическое анкетирование, тестирование, учебное

занятие контроля знаний, участие в полугодовой, итоговой и постоянно - действующей выставке в Центре детского творчества, конкурсах, выставках декоративно-прикладного искусства различного уровня (из опыта работы педагога дополнительного образования Е. М. Пономаревой)

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля образовательных результатов: диагностическое анкетирование, тестирование, устный опрос, учебное занятие контроля знаний, участие в итоговой выставке работ, участие в конкурсах, выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства различного уровня. (используется «Методика Н.В. Шайдуровой»).

2.5 Методические материалы

- Особенности организации образовательного процесса;

Форма обучения: очная, очно-заочная.

- Методы обучения:

Методы обучения по условию активности обучающегося:

- активные: работа с литературой, методической папкой, технологической картой, схемой ориентировочной деятельности;
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация.

Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический).

Методы стимулирования активности учащегося (познавательной и творческой):

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- поощрение и похвала;
- чередование видов детской деятельности;
- введение жетонной системы стимулирования.

Методы воспитания: словом, делом, игрой, общением, отношением.

Методы воспитания и развития:

- развивающая познавательная игра;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания: игры, викторины, кроссворды, тесты;
- самооценка;
- педагогический отзыв (устный или письменный);
- выставки детских работ;
- творческие отчеты.

- формы организации образовательного процесса по составу:

- групповая, парная,

- индивидуальная

- **формы организации учебного занятия:**
обобщения и систематизации знаний:

Закрепление умений, знаний, навыков.

Контрольно-проверочные занятия:

Подведение итогов знаний, умений, навыков по теме.

путешествие:

Это - занимательная форма проведения занятия, на котором дети «путешествуют» по историческим местам старины далекой, знакомятся с творчеством мастеров и бытованием ремесел, спецификой изготовления игрушки или куклы. На занятиях используется видеоматериалы.

Занятие – игра

В игровой форме обучающиеся закрепляют приобретенные навыки.

Экскурсия:

Посещение музеев и выставок.

Защита творческих проектов:

К итоговому занятию дети готовят творческие проекты, которые демонстрируют и защищают.

Выставка творческих работ:

Итоговое занятие, на котором демонстрируются работы обучающихся.

Самостоятельная деятельность детей:

Учащиеся самостоятельно выполняют творческие задания.

Занятие – зачет:

Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат

Практическое занятие по отработке определенного умения:

Выработка умения обращаться с предметами, инструментом, материалами, применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.

- **Структура учебного занятия:**

1 этап - организационный. - (2-3 мин.)

Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап Актуализация ранее изученного (5 – 10 мин)

Устный/письменный опрос .

3 этап Новая тема (10 – 15 мин)

Знакомство с новой темой. Исторические сведения. Работы мастеров. Информация о технике. Способах и приемах выполнения. Технологическая последовательность работы. Техника безопасности. Фото, видео – презентация.

4 этап Закрепление (25 – 30 мин)

Практическая работа. (Разработка эскизов, лекал деталей, сборка деталей и тп.)

5 этап Подведение итогов (5– 10 мин)

Рефлексия. Выставка.

2.6 Список литературы

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г, № 41;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (приказ Министерства образования и науки от 06.10.2009г №373);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки Росси совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО

дополнительного профессионального образования «Открытое образование», 2015г.;

- Конвенция о правах ребенка от 13 июня 1990 г. № 1559–1;

- Устав МБУ ДО «ДЮЦ»

Литература, используемая при разработке программы:

- Н. Н. Карпова, - составитель авторской программы «Работа с природным материалом как средство формирования творческой личности ребенка» – Новосибирск: Новосибирское издательство, 2000 г.

- Н.И. Гришина, А.А. Анистратова «Поделки из природных материалов»
Издательство: Оникс, 2010 г.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская).

- Технология индивидуализации обучения (адаптивная) (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

- Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов).

- Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) .

Литература, рекомендуемая и используемая для педагогов:

1. Агапова И., Давыдова М. “Школа рукоделия ” - М., 2007 г.

2. Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.

3. Геронимус Т.М. “Я все умею делать сам” - М., 1998 г.

4. Перевертень Г.И. “Самоделки из текстильных материалов” - М., 1990 г.

5. Еременко Т. И. “Иголка – волшебница” - М., 1987 г.

6. Лутцева Е.А. “Технология 1–4 классы. Программа” - М., 2008 г.

7. Молотобарова О.С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров” - М., 1990 г.

8. Носова Т. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2008 г.

9. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров»,

Издательство «Учебная литература», 2004.

10. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

Литература, рекомендуемая и используемая для обучающихся:

Нагибина М. И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, 1998г.

«Самоделки из разных материалов» М., 1982 г.

Журналы «Детское творчество»

Журналы «Школа и производство»

Журналы «Сделай сам»

«Лоскутки» М. Максимова, М. Кузьмина «ЭКСМО – Пресс», 2000 г.

«Забавные фигурки» К. Сома «Интер Дайджест».

«Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» М. И. Нагибина, Ярославль, 1997г.

Список литературы для родителей

1. Гульянц Э. К., Бозин И. Я. «Что можно сделать из природного материала», Просвещение.

2. «Домашнее рукоделие» состав. Аржанухина Н. В., М., 2008г.

3. «Семья самоделкиных» состав. Литвиненко В. Н., Аксенов М. В., Санкт-Петербург, 1998 г.

4. «Чудесная мастерская» Н. М. Коньшева, «Линка-пресс», 1996г.

5. «Наш рукотворный мир» Н. М. Коньшева, «Линка-пресс», 1996г.

Список электронных ресурсов

Электронный доступ: История декоративно-прикладного искусства <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>

Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>

Электронный доступ: Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 – 20 веков <http://www.bibliotekar.ru/avanta/31.htm>

Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>

Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://school.xvatit.com/index.php>

Электронный доступ: Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства

Электронный доступ: http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm

Электронный доступ: Художественная энциклопедия http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/

Электронный доступ: Культурология <http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>

Электронный доступ: Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>

Приложение №1

Диагностика результативности освоения образовательной программы

Для оценки результативности выполнения программы «Азбука дизайна» осуществляется мониторинг учебной деятельности в форме вводного, тематического, промежуточного и итогового видов контроля.

1. Для проведения вводного мониторинга используется опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник

Цель: изучение развития творческого мышления (креативности) детей начального школьного возраста.

Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста). Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам

(минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

Опросник:

Творческая личность способна:

Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).

Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).

Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).

Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).

Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).

Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).

Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).

Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Лист ответов

Дата _____

Объединение _____ группа _____ Возраст _____

Респондент (Ф.И.О.) _____

(заполняющий анкету)

В листе ответов с номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную

систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики. Возможные оценочные баллы:

- никогда,
- редко,
- иногда,
- часто,
- постоянно

Приложение №2

Тематический мониторинг - контроль образовательных результатов.

Для успешного продвижения ребенка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятии, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия. Результаты практического труда могут быть оценены по следующим критериям: качество выполнения отдельных приемов и операций, и работы в целом. Показателем уровня сформированности универсальных учебных действий является степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная). Творческие поиски и находки поощряются в словесной и одобрительной форме.

Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда.

Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.

Владеет приемами работы с различными материалами.

Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.

Умеет самостоятельно провести анализ поделки.

Использует свои конструктивные решения в процессе работы.

Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.

Выполняет работу по замыслу.

Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.

Показывает уровень воображения и фантазии.

Использует в работе разные способы ручного труда.

Ознакомлен с правилами безопасности на уроках ручного труда.

Диагностика по ручному труду

Развитие конструктивных способностей (резать, клеить, рвать, измерять, вырезать, обматывать)

Моторика рук

Природный материал

ткань

бумага

бросовый

текстильный

пластилин

Сформирован —

На стадии формирования —

Не сформирован —

Критерии умений и навыков технологических приемов работы по программе «Умелые руки» (10-ти балльная шкала)

Низкий уровень

1-3 балла

Средний уровень

4-7 баллов

Высокий уровень

8-10 баллов

1. Умение пользоваться инструментами.

Плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться.

Знает предназначение, неуверенно держит в руках.

Хорошо знает все инструменты и применяет их в работе.

2. Работа с изучаемым материалом. Умение подбирать материал для выполнения задания.

Не имеет подобрать нужный материал при составлении композиций.

Умеет составить композицию, но работает с помощью педагога.

Умеет работать с материалом, составлять композицию.

3. Работа с материалом. Выбор сюжета. Цветовые сочетания и фактурные.

Работа с клеем и прочим материалом.

Не может выбрать сюжет. Грязно и неаккуратно работает с клеем.

Умеет выполнить работу, но работа не всегда получается аккуратная и чистая.

Умеет составить сюжет. Аккуратно работает с материалом.

4. Изготовление сувениров.

Не умеет самостоятельно выполнить изделие до конца.

Может выполнить изделие самостоятельно, но только по образцу.

Проявляет фантазию. Работает самостоятельно. Любое изделие доводит до конца.

Приложение №3

**Для проведения итогового (контрольного) мониторинга используется
«Методика Н.В.Шайдуровой»**

Высокий уровень-3 балла

Средний уровень-2 балла

Низкий уровень-1 балл

Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей.

- Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)
- Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства
- Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.

Разработанность содержания изображения.

- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)
- Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого.
- Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.

Эмоциональность созданного образа, предмета, явления

- ✓ Яркая эмоциональная выразительность.
- ✓ Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности.
- ✓ Изображение лишено эмоциональной выразительности.

Самостоятельность и оригинальность замысла.

- ❖ Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно
- ❖ Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.
- ❖ Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.

Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом.

- Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём.
- Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём.
- Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём.

Уровень развития воображения.

- Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.
- Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.
- Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы. Для обработки результатов используется таблица.

Критерии оценки личности воспитанников объединения

«Азбука дизайна».

Низкий уровень 1-3 балла

1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве.

2. Записался в объединение «вместе с другими».

3. Привели родители. Редко проявляет интерес к творческой деятельности.

1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель.

2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.

Средний уровень

4-5 балла

4. Периодически стремиться к творческой деятельности.

5. Регулярно стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.

3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений.

4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.

Высокий уровень 7-10 бал.

6. Появляется мотив самореализации.

7. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.

8. Активно стремиться к совместной работе, имеет большой творческий потенциал.

5. Работает добросовестно, хочет сделать кому-то приятное.

6. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию.

7. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.

Карта индивидуального наблюдения за творческим развитием обучающегося

Основы творчества					
Мелкая моторика	Правильность выполнения	Аккуратность выполнения	Усидчивость	Творческое оформление	Воображение

№	Ф.																			
																				И.
п																				
/																				
п		Сентябрь	Декабрь	Май	Сентябрь	Декабрь	Май	Сентябрь	Декабрь	Май	Сентябрь	Декабрь	Май	Сентябрь	Декабрь	Май	Сентябрь	Декабрь	Май	
1																				

Приложение №4

Образовательные результаты обучающихся объединения «Азбука дизайна»

п/п	Название мероприятия	Уровень	Результат
2018-2019 учебный год			
1.	Конкурс детского рисунка «Волшебная страна», посвящённый 110 –летию со дня рождения Н. Носова	Муниципальный	5 Сертификатов
2.	Конкурс детского рисунка «Даурия - журавлиная Родина»	Межрегиональный	Сертификат
2019-2020 учебный год			
1.	Городской конкурс детского рисунка «Сказки народов мира»	Муниципальный	5 Сертификатов
2.	Международный конкурс детского творчества «Журавль птица мира»	Международный	участие
3.	Экологический конкурс «День Земли»	Муниципальный	5 участников Диплом II степени
4.	Дистанционный конкурс детского рисунка, посвящённый 75-летию Победы в ВОВ «О Родине, о мужестве, о славе!»»	Муниципальный	участие
5.	Акция «Окна Победы»	Всероссийский	участие
6.	Конкурс рисунков «Эта Великая Победа»	Муниципальный	участие